



Qui se cache derrière cette description ?

Par groupe ou individuellement, les élèves imitent le poème "Le monstre biscornu". Ils dessinent ensuite le monstre décrit. Il s'agira pour les lecteurs d'associer le bon dessin et de trouver le nom du monstre.

Le monstre biscornu

Torse velu
Jambes tordues
Pattes griffues
Queue fourchue
Et dos bossu

Le reconnais-tu
Ce monstre biscornu ?

Cheveux touffus
Menton barbu
Nez crochu
Dents pointues
Oreilles poilues

Je l'ai reconnu
C'est Griffourbachu !

*Tiré de la séquence didactique
"La Poésie" 5-6^e Harmos, Genève*



Buts

- Imiter le poème
- Décrire différentes parties du corps à l'aide d'adjectifs
- Consulter le dictionnaire
- Rechercher des adjectifs grâce à internet
- Créer un document informatique et envoyer ses productions par mail
- Lire les productions des autres et participer au jeu
- Associer le texte avec le bon dessin et trouver le nom du monstre

Démarche

Le travail en groupe permet d'élaborer un réservoir d'idées, puis de choisir, voire de se répartir une recherche.

- La première strophe est une description générale du corps, choisir 5 parties du corps. Les élèves complètent à partir de leurs connaissances avec des adjectifs. Ils se posent la question "Comment peuvent être des épaules ?" (par exemple). Un élève écrit les propositions acceptées par le groupe. Une recherche sur internet peut être réalisée en entrant dans Google "adjectifs pour qualifier les épaules".

- Idem pour la deuxième partie du corps, un autre élève prend note.

Épaules	Poitrine	Dos	Jambes	Pieds
carrées, larges, tombantes, musclées				
de lutteur, de déménageur			de bois, de coureur	

L'adjonction d'un groupe prépositionnel est aussi une possibilité, cela permet de comparer et de constater la différence au niveau de l'accord.

- La deuxième strophe est une description de différentes parties du visage (même démarche).
- Les réservoirs complétés, les élèves observent leur travail et déterminent la rime commune aux différentes parties du corps. Ils composent alors le poème.
N. B. : Vous avez toute liberté pour les rimes. Il est parfois difficile de trouver la même pour tout le poème. Il est possible de changer entre les deux strophes.
Mais c'est aussi le moment de remettre en question ses choix et de changer une partie du corps parce qu'on a la rime voulue !
- Garder les deux derniers vers de chaque strophe en changeant le nom du monstre.
- Trouver le titre.

Pour plus d'informations, voir dans la partie "enseignants" sur notre site :
<http://www.edunet.ch/act12-13/enseignants.html>

Production attendue

Chaque classe propose entre 5 et 10 poèmes accompagnés des dessins.

Les productions sont à envoyer à uncorpscinqsens@edunet.ch dès que vous avez terminé cette activité.

Délai d'envoi des productions : **vendredi 25 janvier 2013 / vendredi 3 mai 2013**

Mise en ligne

Les productions de chaque classe seront présentées sous la forme d'un jeu. Il s'agira d'associer chaque texte à son illustration.

Les élèves prennent connaissance des productions des autres classes et envoient leurs réponses à la classe productrice. Les échanges par courrier électronique permettent aux élèves de prendre conscience que leurs mots et définitions sont lus.

Les productions de toutes les classes seront mises en ligne dès le
lundi 4 février 2013 / lundi 13 mai 2013

Nous vous invitons à lire les productions des autres classes et à participer aux jeux.

Bonne lecture !

Quelques objectifs du PER travaillés à travers cette activité

Français > 2E CYCLE

→ Production de l'écrit

L1 22 : ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS À L'AIDE DE DIVERSES RÉFÉRENCES

Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique

- Production d'un poème en imitant un modèle
- Organisation d'un poème en vers, en prose, en strophes
- Utilisation de quelques procédés poétiques (*mots, sonorités, rimes, rythme, images, répétitions, comparaisons, métaphores...*)

→ Fonctionnement de la langue

L1 26 : CONSTRUIRE UNE REPRÉSENTATION DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET PRODUIRE DES TEXTES

GRAMMAIRE DE LA PHRASE : Identification des classes grammaticales

- Nom commun, adjectif

ORTHOGRAPHE LEXICALE

- Copie sans faute
- Établissement de liens entre des mots de même famille

ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

- Accord de l'adjectif avec le nom

VOCABULAIRE

- Constitution d'un champ lexical à partir d'un mot donné (*pluie, grêle, brouillard...*)
- Exploration d'un champ morphosémantique donné :
 - famille de mots (*odeur, odorat, inodore...*)
 - dérivation (préfixe et suffixe)

→ Écriture et instruments de la communication

L1 28 : UTILISER L'ÉCRITURE ET LES INSTRUMENTS DE LA COMMUNICATION POUR PLANIFIER ET RÉALISER DES DOCUMENTS

- en distinguant et en utilisant les outils de navigation de l'internet (hypertexte, lien, adresse internet, courriel, etc.)
- en recherchant des informations au moyen de ressources encyclopédiques et technologiques et en vérifiant leur pertinence
- en produisant des documents (textes, dessins, enregistrements, etc.)

Arts visuels > 2E CYCLE

A 21 AV : REPRÉSENTER ET EXPRIMER UNE IDÉE, UN IMAGINAIRE, UNE ÉMOTION EN S'APPUYANT SUR LES PARTICULARITÉS DES DIFFÉRENTS LANGAGES ARTISTIQUES

- en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes
- en exploitant les matières, les couleurs, les lignes et les surfaces
- en choisissant les possibilités des différents outils, supports, techniques

A 23 AV : EXPÉRIMENTER DIVERSES TECHNIQUES PLASTIQUES

- en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste...)
- en utilisant divers outils, matériaux, supports et formats
- en produisant et déclinant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes et des surfaces
- en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits

MITIC > 2E CYCLE

FG 21 : DÉCODER LA MISE EN SCÈNE DE DIVERS TYPES DE MESSAGES

UTILISATION D'UN ENVIRONNEMENT MULTIMÉDIA

- tape un texte personnel de manière autonome, en respectant les conventions de lisibilité (espaces, mise en page...) et d'orthographe
- Utilisation du clavier et des touches spéciales (*ctrl, delete, alt, @...*)
- Approche dactylographique (poser les 10 doigts, privilégier les touches standard)

- crée un document à l'aide de l'ordinateur, l'enregistre et le retrouve de façon autonome, l'imprime
- tape un texte personnel de manière autonome, en respectant les conventions de lisibilité (espaces, mise en page...) et d'orthographe

ÉCHANGES, COMMUNICATION ET RECHERCHE SUR INTERNET

- distingue les différents éléments de la messagerie
- recherche et télécharge des documents déposés sur la plateforme
- reconnaît et utilise des structures des sites (menus, liens, arborescence, contacts ...) et les identifie

PRODUCTION DE RÉALISATIONS MÉDIATIQUES

- respecte les droits d'auteurs et de l'image, cite ses sources

Les Capacités Transversales

Collaboration : action dans le groupe

- élaborer ses opinions et ses choix ;
- réagir aux faits, aux situations ou aux événements ;
- articuler et communiquer son point de vue ;
- reconnaître l'importance de la conjugaison des forces de chacun ;
- confronter des points de vue et des façons de faire ;
- adapter son comportement ;
- participer à l'élaboration d'une décision commune et à son choix.

Stratégies d'apprentissage : gestion d'une tâche

- faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités ;
- anticiper la marche à suivre ;
- effectuer un retour sur les étapes franchies ;
- percevoir et analyser les difficultés rencontrées ;
- persévérer et développer son goût de l'effort ;

Pensée créatrice : développement de la pensée divergente

- expérimenter des associations inhabituelles ;
- accepter le risque et l'inconnu ;
- se libérer des préjugés et des stéréotypes ;

Reconnaissance de sa part sensible

- faire une place au rêve et à l'imaginaire ;
- identifier et apprécier les éléments originaux d'une création ;
- identifier et exprimer ses émotions ;
- harmoniser intuition, logique et gestion d'émotions parfois contradictoires ;

**Vous réalisez votre programme
en participant à cette activité.**