



# Chantons

**L'imitation du refrain de la chanson "Je ne suis pas bien portant " (Paroles : Géo Koger, musique: Vincent Scotto, Gaston Ouvrard, 1932) permettra aux élèves de visiter les différentes parties du corps humain sous forme humoristique.**

J'ai la rate	qui se dilate,
J'ai le foie	qu'est pas droit,
J'ai le ventre	qui se rentre,
J'ai l' pylore	qui se colore,
J'ai l' gésier	anémié,
L'estomac	bien trop bas...

## Buts

- Imiter le refrain d'une chanson
- Découvrir et situer différents organes, os, parties du corps humain
- Créer un document informatique et envoyer ses productions par mail
- Lire les productions des autres et participer au jeu
- Enregistrer le refrain avec les réponses trouvées

Exemple :	J'ai l' radius	qui a des puces ♦
	La mâchoire	qui se marre ♦
	Les phalanges	très étranges ♦
	Et l' fémur	bien trop dur... ♦



## Démarche

- Écouter le refrain de la chanson + lire les paroles, à télécharger sur notre site ou à faire rechercher par les élèves.  
(<http://www.youtube.com/watch?v=6dY1VYCDCr4&feature=related>)
- Choisir des parties du corps et inventer une rime en respectant la rythmique.
- Savoir situer les organes ou parties du corps humain sur un squelette ou une planche anatomique.
- Chanter les reprises inventées pour vérifier la rythmique.
- Dactylographier le refrain à trous, situer les organes ou parties du corps humain sur un squelette ou une planche anatomique.

Pour plus d'informations, voir dans la partie "enseignants" sur notre site :  
<http://www.edunet.ch/act12-13/enseignants.html>

## Production attendue

Chaque classe propose 2 à 5 refrains d'une dizaine de reprises et un document avec les organes ou parties du corps humain choisis situés sur un squelette ou une planche anatomique.

Les productions sont à envoyer à [uncorpsscinqsens@edunet.ch](mailto:uncorpsscinqsens@edunet.ch) dès que vous avez terminé cette activité.

Délai d'envoi des productions : **vendredi 1er février 2013 / 13 mai 2013**

## Mise en ligne

Les productions de chaque classe seront présentées sous la forme de textes à trous avec les organes ou parties du corps humain choisis situés sur un squelette.

Les élèves prennent connaissance des productions des autres classes et envoient leurs réponses à la classe productrice sous la forme du refrain enregistré ou en complétant le texte à trous.

Les productions de toutes les classes seront mises en ligne dès le **lundi 11 février 2013 et mardi 21 mai 2013**

Nous vous invitons à lire les productions des autres classes et à participer aux jeux.

## Bonne lecture !

## Quelques objectifs du PER travaillés à travers cette activité

### Français > 2E CYCLE

#### → Production de l'écrit

##### L1 22 : ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS À L'AIDE DE DIVERSES RÉFÉRENCES

- Respect du genre textuel demandé
- Élaboration du contenu à l'aide de documents écrits et/ou audio (recherche d'idées, d'informations, de mots-clés...)
- Organisation du texte selon un modèle donné (anticipation globale de la mise en page du texte)
- Écriture d'une ou deux phrases (d'un texte) en fonction du projet et du genre travaillé en respectant :
  - l'utilisation d'un vocabulaire adéquat
  - la production d'énoncés syntaxiquement et orthographiquement corrects

– écrit un texte correspondant au genre travaillé, en s'appuyant sur un guide de production et en tenant compte des contraintes syntaxiques, orthographiques, lexicales et calligraphiques

## ➔ Fonctionnement de la langue

### L1 26 : CONSTRUIRE UNE REPRÉSENTATION DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET PRODUIRE DES TEXTES

#### ORTHOGRAPHE LEXICALE

- relit et améliore l'orthographe de tout ou partie d'un texte
- maîtrise la recherche d'un mot dans une liste alphabétique, dans un dictionnaire
- orthographie correctement les mots-outils dans ses propres productions et dans les textes dictés sans recours à des références
- orthographie correctement un texte (écrit ou dicté) en lien avec les activités de la classe et avec l'aide de références

## ➔ Écriture et instruments de la communication

### L1 28 : UTILISER L'ÉCRITURE ET LES INSTRUMENTS DE LA COMMUNICATION POUR PLANIFIER ET RÉALISER DES DOCUMENTS

- en distinguant et en utilisant les outils de navigation de l'internet (hypertexte, lien, adresse internet, courriel, etc.)
- en recherchant des informations au moyen de ressources encyclopédiques et technologiques et en vérifiant leur pertinence
- en reconnaissant quelques composantes d'un document multimédia et en les isolant pour analyse
- en produisant des documents (textes, dessins, enregistrements, etc.)

## MSN > 2E CYCLE

### MSN 27 : IDENTIFIER LES DIFFÉRENTES PARTIES DE SON CORPS, EN DÉCRIRE LE FONCTIONNEMENT ET EN TIRER DES CONSÉQUENCES POUR SA SANTÉ

- complète un schéma du squelette à l'aide de divers documents ; situe les os principaux
- distingue divers types d'articulations et les situe dans le corps humain

## Musique > 2E CYCLE

### A 21 MU : REPRÉSENTER ET EXPRIMER UNE IDÉE, UN IMAGINAIRE, UNE ÉMOTION EN S'APPUYANT SUR LES PARTICULARITÉS DU LANGAGE MUSICAL

- Création d'un texte sur une mélodie connue ou donnée par l'enseignant

## MITIC > 2E CYCLE

### FG 21 : DÉCODER LA MISE EN SCÈNE DE DIVERS TYPES DE MESSAGES

#### UTILISATION D'UN ENVIRONNEMENT MULTIMÉDIA

- choisit et utilise une ressource numérique en fonction du projet d'apprentissage et/ou de régulation
- crée un document à l'aide de l'ordinateur, l'enregistre et le retrouve de façon autonome, l'imprime
- tape un texte personnel de manière autonome, en respectant les conventions de lisibilité (espaces, mise en page...) et d'orthographe
- utilise, avec soin, les appareils audiovisuels adaptés à la tâche projetée
- crée un document à l'aide de l'ordinateur, l'enregistre et le retrouve de façon autonome, l'imprime
- tape un texte personnel de manière autonome, en respectant les conventions de lisibilité (espaces, mise en page...) et d'orthographe

#### ÉCHANGES, COMMUNICATION ET RECHERCHE SUR INTERNET

- distingue les différents éléments de la messagerie
- recherche et télécharge des documents déposés sur la plateforme
- reconnaît et utilise des structures des sites (menus, liens, arborescence, contacts ...) et les identifie

## Capacités Transversales

### Stratégies d'apprentissage : gestion d'une tâche

- faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités ;
- anticiper la marche à suivre ;
- effectuer un retour sur les étapes franchies ;
- percevoir et analyser les difficultés rencontrées ;
- persévérer et développer son goût de l'effort ;

### Acquisition de méthodes de travail

- reconnaître les ressemblances avec des situations proches ;
- distinguer ce qui est connu de ce qui reste à découvrir ;
- développer, utiliser et exploiter des procédures appropriées ;
- dégager les éléments de réussite ;
- gérer son matériel, son temps et organiser son travail ;
- développer son autonomie ;



### **Choix et pertinence de la méthode**

- choisir la méthode adéquate dans l'éventail des possibles ;
- justifier sa position en donnant ses raisons et ses arguments ;
- analyser le travail accompli en reformulant les étapes et les stratégies mises en œuvre ;
- exercer l'autoévaluation ;
- transférer des modèles, méthodes et notions dans des situations du même type ;

### **Pensée créatrice : développement de la pensée divergente**

- expérimenter des associations inhabituelles ;
- accepter le risque et l'inconnu ;
- se libérer des préjugés et des stéréotypes ;

### **Reconnaissance de sa part sensible**

- faire une place au rêve et à l'imaginaire ;
- identifier et apprécier les éléments originaux d'une création ;
- identifier et exprimer ses émotions ;
- harmoniser intuition, logique et gestion d'émotions parfois contradictoires ;

### **Concrétisation de l'inventivité**

- tirer parti de ses inspirations, de ses idées ;
- s'engager dans de nouvelles idées, de nouvelles voies et les exploiter ;
- faire le choix de stratégies et de techniques inventives ;
- se représenter et projeter diverses modalités de réalisation.

**Vous réalisez votre programme  
en participant à cette activité.**