



edunet.ch

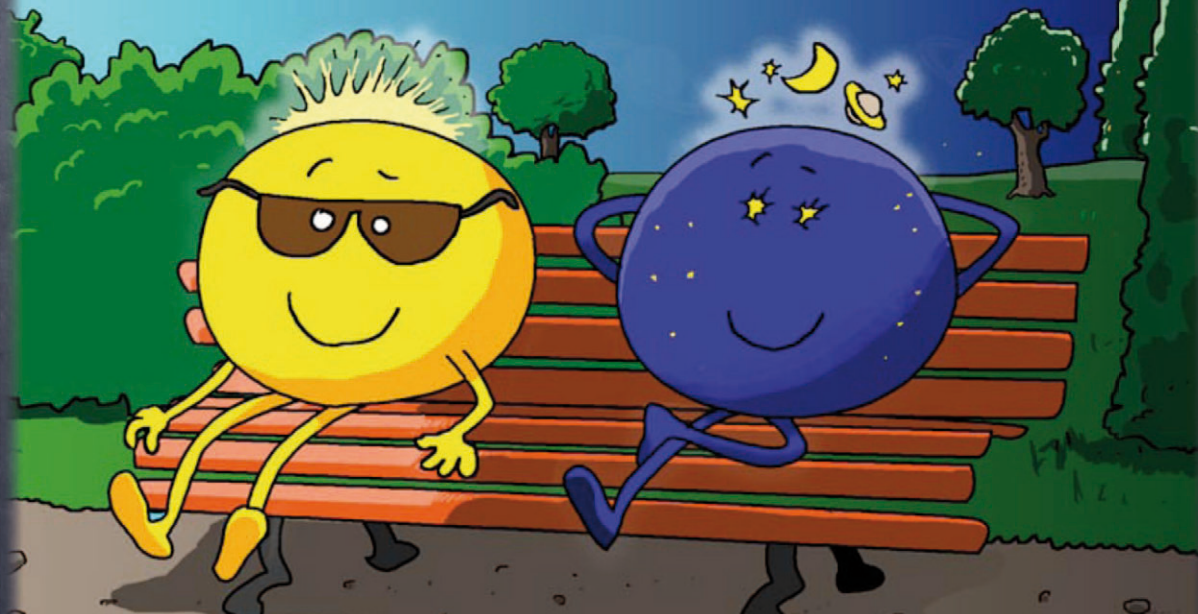
réseau informatique  
pédagogique romand

# LE JOUR et LA NUIT

Le jour et la nuit nous réservent des surprises variées ! Découvrez leurs richesses. Familiarisez-vous avec leurs secrets. Prolongez ces découvertes dans des activités de français, de mathématiques, de sciences... tout en intégrant les MITIC et les Capacités Transversales.

Obtenez gratuitement une brochure d'activités pédagogiques en lien avec le PER. Réalisez-les avec vos élèves et envoyez vos productions par e-mail. Découvrez sur notre site les travaux des autres classes du réseau et participez aux jeux.

[www.edunet.ch/act13-14/actAnn.html](http://www.edunet.ch/act13-14/actAnn.html)



[www.edunet.ch](http://www.edunet.ch)

Thème

2013 - 2014



# Créer un poème, un acrostiche

Lire les poèmes des autres classes

Choisir le meilleur poème, acrostiche  
de chaque catégorie

Voter





- Chercher des poèmes d'auteurs sur le thème " Le jour, la nuit " dans des recueils de poèmes, sur internet
- Ecouter des poèmes d'auteurs sur le thème " Le jour, la nuit "
- Choisir un poème, le lire, le comprendre





# Préparer son interprétation

Français > CYCLE 2

Production de l'oral

**L1 24 Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...**

**Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique**

- Adaptation de sa production (lecture à voix haute, récitation et chant) en fonction de la situation de communication et en prenant en compte la visée (*raconter, argumenter, décrire, faire rêver, émouvoir,...*)
- Respect des contraintes de l'oralité (prononciation, intonation, rythme, volume, débit, gestes,...)





## Le Corbeau et le Renard

Maître Corbeau | sur un arbre perché, |

Tenait en son bec un fromage. ||↓

Maître Renard | par l'odeur alléché, | →

Lui tint à peu près ce langage : ||↓

"Hé ! bonjour | Monsieur du Corbeau. ||↓

Que vous êtes joli | que vous me semblez beau ! | →

Sans mentir | si votre ramage | √

Se rapporte à votre plumage. |

Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. " ||↓

A ces mots | le Corbeau ne se sent pas de joie ; | →

Et pour montrer sa belle voix, | →

Il ouvre un large bec | laisse tomber sa proie. ||↓

Le Renard s'en saisit | et dit : ||↓

"Mon bon Monsieur, |

Apprenez que tout flatteur | √

Vit aux dépens de celui qui l'écoute : ||↓

Cette leçon | vaut bien un fromage | sans doute. " ||↓

Le Corbeau | honteux et confus, |

Jura | mais un peu tard | qu'on ne l'y prendrait plus. ||↓

Jean de LA FONTAINE (1621-1695)

- ||↓ => arrêt plus long + baisse de voix + respiration
- | => petit arrêt + respiration
- ↪ => anticiper la ligne suivante
- => ton égal
- ↑ => ton qui monte
- √ => respiration
- ∪ => baisse
- ⊞ => accentuation vers les aigus
- => son long
- oo => son mi-long
- - - => son rapide



Ton monocorde,  
fluide, neutre,  
lié, sans accentuation  
particulière



Quand je suis né, ✓  
j'étais noir, ✓ } lié

Quand j'ai grandi,  
j'étais noir, ✓

Quand je suis au soleil,  
je suis noir, ✓

Quand je suis malade,  
je suis noir, ✓

Quand j'ai froid,  
je suis noir, ✓

Quand je mourrai,  
je serai noir. ✓

titre : ton neutre, comme  
le début du poème

## Cher frère blanc,



TANDIS QUE TOI, HOMME BLANC,

ton neutre

crescendo

Accentuation de  
la voix

Quand tu es né, ✓  
tu étais rose, ✓

Quand tu as grandi, ✓  
tu étais blanc, ✓

Quand tu vas au soleil, ✓  
tu es rouge, ✓

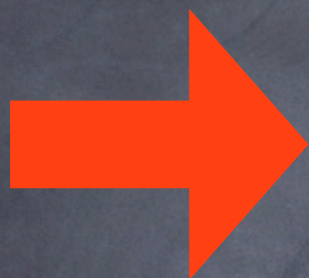
Quand tu as froid, ✓  
tu es bleu, ✓

Quand tu as peur, ✓  
tu es vert, ✓

Quand tu es malade, ✓  
tu es jaune, ✓

Quand tu mourras, ✓  
tu seras gris. ✓





# Créons une banque audio de poèmes dits par des élèves

## Français > CYCLE 2

### Production de l'oral

#### **L1 24 Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...**

- Restitution du texte lu et/ou mémorisé
- Adaptation de l'intensité, de la respiration, du débit, du rythme
- Utilisation d'une intonation expressive en fonction du texte choisi et de la gestuelle







1. Relever, au cours des lectures, les images poétiques, les mots, les expressions utilisées
2. Créer un poème en groupe, individuellement / un acrostiche
3. L'envoyer

### Production de l'écrit

#### **L1 22 ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS À L'AIDE DE DIVERSES RÉFÉRENCES**

##### Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique

- Organisation d'un poème en vers, en prose, en strophes
- Utilisation de quelques procédés poétiques (mots, sonorités, rimes, rythme, images, répétitions, comparaisons, métaphores,...)

### Fonctionnement de la langue

#### **L1 26 CONSTRUIRE UNE REPRÉSENTATION DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET PRODUIRE DES TEXTES**





# Lire – comprendre les poèmes, les acrostiches

## L1 21 Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture...

pour choisir les meilleurs de chaque catégorie

### Les Capacités transversales

#### Collaboration : Action dans le groupe

- élaborer ses opinions et ses choix ;
- articuler et communiquer son point de vue ;
- confronter des points de vue et des façons de faire ;
- participer à l'élaboration d'une décision commune et à son choix.

