



# Créer un poème, un acrostiche

Par groupe ou individuellement, les élèves du cycle 1 réalisent un acrostiche à partir des mots "jour et nuit" ou d'un mot en lien avec ce thème. Les élèves du cycle 2 créent un poème en lien avec le thème "Le jour et la nuit". Un concours du meilleur acrostiche, du plus beau poème est organisé. Créer un recueil de poèmes dits, illustrés, présentés sous forme de podcast ou d'un diaporama complétera cette activité.

## Buts

- Lire, comprendre, interpréter et enregistrer des poèmes d'auteurs
- Écouter des poèmes dits par d'autres élèves
- Créer un poème, un acrostiche en lien avec le thème "Le jour, la nuit"
- Créer un document informatique et envoyer ses productions par mail
- Lire les productions des autres et participer au jeu
- Développer son esprit critique, étayer son choix et voter

## Démarche

1. Chercher des poèmes d'auteurs sur le thème "Le jour, la nuit" dans des recueils de poèmes, sur internet
2. Lire et comprendre le poème choisi
3. Préparer sa lecture à haute voix (mise en place d'un code)
4. Enregistrer la lecture à haute voix du poème, l'illustrer
5. Créer un podcast (voir la démarche sur notre dans la partie "enseignant") ou un diaporama
6. Envoyer les poèmes, enregistrement, podcasts ou diaporamas à [journuit@edunet.ch](mailto:journuit@edunet.ch) pour enrichir notre banque de poèmes
7. Relever, au cours des lectures, les images poétiques, les mots, les expressions utilisées
8. Créer un poème en groupe, individuellement / un acrostiche – l'envoyer
9. Lire - écouter les productions des autres classes, choisir les 3 meilleures de chaque catégorie

## Production attendue

Chaque classe propose au maximum 5 poèmes ou acrostiches.

Les productions sont à envoyer à [journuit@edunet.ch](mailto:journuit@edunet.ch) dès que vous avez terminé cette activité.

Délai d'envoi des productions : **vendredi 10 janvier 2014 / vendredi 2 mai 2014**

## Mise en ligne

Les productions de chaque classe seront mises en ligne.

Les élèves lisent - écoutent les productions des autres classes et envoient leurs votes dans les délais définis

Les productions de toutes les classes seront mises en ligne dès le  
**lundi 20 janvier 2014 / lundi 12 mai 2014**

**TOUT LE MONDE** est invité à lire les productions des autres classes et à voter, même si vous n'avez pas envoyé de poèmes ou d'acrostiches

**Osez être créative, osez être créatif !  
Bonne lecture ! Bonne écoute !**

## Quelques objectifs du PER travaillés à travers cette activité

### FRANÇAIS > CYCLE 2

#### → Production de l'oral

**L1 24 PRODUIRE DES TEXTES ORAUX VARIÉS PROPRES À DES SITUATIONS DE LA VIE COURANTE...**

#### APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

- Élaboration d'une production orale en fonction d'un projet (restitution d'un poème,...) et de la situation de communication (site internet)
- Identification des composantes de la situation de communication constitutive d'un projet (émetteur, public destinataire, intention visée)
- Respect des contraintes de l'oralité (prononciation, intonation, rythme, volume, débit, gestes,...)

#### LES REGROUPEMENTS DE GENRES

##### Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique

- Adaptation de sa production (lecture à voix haute, récitation et chant) en fonction de la situation de communication et en prenant en compte la visée (*raconter, argumenter, décrire, faire rêver, émouvoir,...*)
  - Mémorisation ou lecture préparée du texte choisi (poèmes, paroles de chanson)
  - Restitution du texte lu et/ou mémorisé
  - Adaptation de l'intensité, de la respiration, du débit, du rythme
  - Utilisation d'une intonation expressive en fonction du texte choisi et de la gestuelle
- lit un texte (poème, paroles de chanson) en utilisant des éléments propres à l'expression orale (intonation, rythme, gestuelle,...)
  - récite un texte (poème, paroles de chanson) en utilisant des éléments propres à l'expression orale (intonation, rythme, gestuelle,...)

## → Production de l'écrit

### L1 22 ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS À L'AIDE DE DIVERSES RÉFÉRENCES

#### Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique

- Organisation d'un poème en vers, en prose, en strophes
- Utilisation de quelques procédés poétiques (mots, sonorités, rimes, rythme, images, répétitions, comparaisons, métaphores,...)

## → Fonctionnement de la langue

### L1 26 CONSTRUIRE UNE REPRÉSENTATION DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET PRODUIRE DES TEXTES

#### GRAMMAIRE DE LA PHRASE : Identification des classes grammaticales

- Nom commun, adjectif déterminant, verbe

#### ORTHOGRAPHE LEXICALE

- Copie sans faute
- Utilisation du correcteur orthographique
- Établissement de liens entre des mots de même famille

#### ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

- Accord du déterminant, de l'adjectif avec le nom

#### VOCABULAIRE

- Constitution d'un champ lexical à partir d'un mot donné (*pluie, grêle, brouillard,...*)
- Exploration d'un champ morphosémantique donné: famille de mots (*odeur, odorat, inodore,...*)

## → Écriture et instruments de la communication

### L1 28 UTILISER L'ÉCRITURE ET LES INSTRUMENTS DE LA COMMUNICATION POUR PLANIFIER ET RÉALISER DES DOCUMENTS

- en distinguant et en utilisant les outils de navigation de l'internet (hypertexte, lien, adresse internet, courriel, etc.)
- en recherchant des informations au moyen de ressources encyclopédiques et technologiques et en vérifiant leur pertinence
- en produisant des documents (textes, dessins, enregistrements, etc.)

## MITIC > CYCLE 2

### FG 21 DÉCODER LA MISE EN SCÈNE DE DIVERS TYPES DE MESSAGES

#### UTILISATION D'UN ENVIRONNEMENT MULTIMÉDIA

- Utilisation de façon autonome et pertinente des appareils audiovisuels (*appareil d'enregistrement, caméra, appareil de photo numérique,...*)
- Utilisation du clavier et des touches spéciales (*ctrl, delete, alt, @, ...*)
- Approche dactylographique (poser les 10 doigts, privilégier les touches standard)

- utilise, avec soin, les appareils audiovisuels adaptés à la tâche projetée
- crée un document à l'aide de l'ordinateur, l'enregistre et le retrouve de façon autonome, l'imprime
- tape un texte personnel de manière autonome, en respectant les conventions de lisibilité (espaces, mise en page,...) et d'orthographe

## ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Exploration des principaux éléments qui composent une image fixe ou animée (*cadrage, couleur, lumière, profondeur de champ, rythme, mouvement, champ/hors-champ, plans, mise en scène,...*) et du rapport entre l'image et le son

## ÉCHANGES, COMMUNICATION ET RECHERCHE SUR INTERNET

- Analyse des quatre questions de base de tout acte de communication : pourquoi ? à qui ? quoi ? comment ?
- Utilisation d'une adresse courriel de la classe et d'une plateforme de communication (*blog, forum,...*)
- Sensibilisation au plagiat et aux lois en vigueur dans le domaine de la publication (*respect de l'intégrité, de la personnalité, insultes,...*)

## PRODUCTION DE RÉALISATIONS MÉDIATIQUES

- Production de réalisations médiatiques (journal, roman-photo, publicité, page Internet, présentation assistée par ordinateur/diaporama, séquence filmique,...)
- Découverte de la grammaire de l'image par l'observation de réalisations médiatiques significatives
- Présentation et prise en compte des notions liées au droit d'auteur

## **Les Capacités Transversales**

### **Collaboration : Action dans le groupe**

- élaborer ses opinions et ses choix ;
- réagir aux faits, aux situations ou aux événements ;
- articuler et communiquer son point de vue ;
- reconnaître l'importance de la conjugaison des forces de chacun ;
- confronter des points de vue et des façons de faire ;
- adapter son comportement ;
- participer à l'élaboration d'une décision commune et à son choix.

### **Stratégies d'apprentissage : Gestion d'une tâche**

- faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités ;
- anticiper la marche à suivre ;
- effectuer un retour sur les étapes franchies ;
- percevoir et analyser les difficultés rencontrées ;
- persévérer et développer son goût de l'effort ;

### **Pensée créatrice : Développement de la pensée divergente**

- expérimenter des associations inhabituelles ;
- accepter le risque et l'inconnu ;
- se libérer des préjugés et des stéréotypes ;

### **Reconnaissance de sa part sensible**

- faire une place au rêve et à l'imaginaire ;
- identifier et apprécier les éléments originaux d'une création ;
- identifier et exprimer ses émotions ;
- harmoniser intuition, logique et gestion d'émotions parfois contradictoires ;

### **Concrétisation de l'inventivité**

- tirer parti de ses inspirations, de ses idées ;
- s'engager dans de nouvelles idées, de nouvelles voies et les exploiter ;
- faire le choix de stratégies et de techniques inventives ;
- se représenter et projeter diverses modalités de réalisation.

**Vous réalisez votre programme  
en participant à cette activité.**