



Les semaines des contes du pourquoi et du comment

Inventer un conte du pourquoi et du comment sur le thème des animaux à l'oral en s'aidant de mots-clés pour l'enregistrer, ou à l'écrit pour le lire à haute voix. Envoyer sa production pour participer au concours. Le conte le plus plébiscité de chaque catégorie (oral / écrit et par âge) sera illustré par BIMIL, le très talentueux dessinateur de notre site, monté en podcast et publié sur notre site.

Buts

Oral

- Ecouter des contes du pourquoi et du comment (étiologiques)
- Découvrir les différentes parties d'un conte du pourquoi et du comment, leur contenu
- Utiliser un lexique spécifique au conte du pourquoi et du comment
- Créer un canevas avec des mots-clés pour s'aider à conter
- S'exercer, s'entraîner à conter oralement
- Enregistrer et envoyer sa production par mail
- Ecouter les productions des autres et voter

Ecrit

- Ecouter des contes du pourquoi et du comment (étiologiques)
- Découvrir les différentes parties d'un conte du pourquoi et du comment, leur contenu
- Utiliser un lexique spécifique au conte du pourquoi et du comment
- Ecrire un conte du pourquoi et du comment
- S'exercer à lire à haute voix son du pourquoi et du comment en l'interprétant
- Enregistrer et envoyer sa production par mail
- Ecouter les productions des autres et voter

Démarche

Oral

- Ecouter des contes du pourquoi et du comment pour se familiariser avec la structure de ce genre de conte, les différentes parties et leur contenu, le lexique
- Créer son canevas avec ses mots-clés pour s'aider à conter (des documents d'aide à créer un conte à l'oral sont à disposition sur notre site dans la partie "Enseignants")
- S'exercer à conter de manière fluide et expressive
- Enregistrer le conte, s'écouter, critiquer pour améliorer
- Enregistrer la version finale et l'envoyer
- Ecouter les contes des autres classes, choisir le meilleur de chaque catégorie et envoyer son vote (deux semaines sont prévues pour l'écoute et le vote)

Ecrit

- Ecouter des contes du pourquoi et du comment pour se familiariser avec la structure de ce genre de conte, les différentes parties et leur contenu, le lexique
- Ecrire un conte du pourquoi et du comment
- Préparer sa lecture à haute voix (glissement du côté de l'oral L124)
- Lire à haute voix son conte de manière expressive, s'enregistrer, s'écouter, s'améliorer
- Enregistrer la version finale et l'envoyer avec le texte si possible

Ressources

Vous trouverez sur notre site dans la partie "Enseignants" des propositions de guide d'écriture ou de production orale, des références de livres de contes, ...

Vous connaissez ou découvrez une autre ressource, MERCI de nous envoyer les références.

Production attendue

Chaque classe propose au maximum 3 contes du pourquoi et du comment enregistrés en précisant la catégorie : conte oral à partir de mots-clés ou conte écrit et lu à haute voix ; année de scolarisation des élèves.

Les productions sont à envoyer à carnavaldesanimaux@edunet.ch dès que vous avez terminé cette activité.

Délai d'envoi des productions : **lundi 9 février 2015 / lundi 25 mai 2015**

Mise en ligne

Les productions de chaque classe seront mises à disposition sur notre site.

Les productions de toutes les classes seront mises en ligne le **lundi 16 février 2015 et lundi 1er juin 2015**

Les élèves écoutent les contes d'une catégorie, puis votent. Excellente occasion pour argumenter son choix, développer son esprit critique et donc d'enseigner ces Capacités Transversales. Une démarche de vote est à votre disposition sur notre site dans la partie "Enseignants".

Le résultat des votes est à envoyer à carnavaldesanimaux@edunet.ch

Délai d'envoi des votes : **vendredi 13 mars 2015 et mercredi 17 juin 2015**

Nous vous invitons à lire les productions des autres classes et à participer aux votes, même si vous n'avez pas réalisé cette activité.

Bonne écoute !

Quelques objectifs du PER travaillés à travers cette activité

FRANÇAIS > CYCLE 2

➔ Compréhension de l'oral (Ecoute de contes lus par l'enseignant-e ou enregistrés)

L1 23 COMPRENDRE DES TEXTES ORAUX VARIÉS PROPRES À DES SITUATIONS DE LA VIE COURANTE...

APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

- Prise en compte de l'intonation, du rythme, du volume sonore, de l'accent, des mimiques, des gestes pour aider à construire le sens du texte entendu
- Prise en compte des indices lexicaux

LES REGROUPEMENTS DE GENRES

Le texte qui raconte

- Identification des éléments propres au genre (lieu, moment, personnages, actions et intentions)
- Repérage des composantes du schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution et situation finale)
- Repérage de l'ordre chronologique des événements
- Repérage d'organismes propres au genre (*il était une fois, trois jours après, depuis ce jour,...*)

➔ Compréhension de l'écrit (Lecture de contes par les élèves)

L1 21 LIRE DE MANIÈRE AUTONOME DES TEXTES VARIÉS ET DÉVELOPPER SON EFFICACITÉ EN LECTURE...

APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

- Identification de l'organisation générale du texte en s'appuyant sur des indices non verbaux (*mise en page, titre, table des matières, pages de couverture, paragraphes, ponctuation, illustrations,...*) du sujet traité et des différents aspects particuliers traités dans le texte
- Distinction entre ce qui est réel, vraisemblable et imaginaire
- Mise en relation des informations explicites et implicites du texte
- Repérage des actes de paroles (*verbes, certaines marques de ponctuation,...*)

Le texte qui raconte

- Repérage du schéma narratif et de ses différentes parties (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale)
- Repérage du discours direct :
 - situation de communication
 - ponctuation relative au dialogue
 - identification des acteurs du dialogue
 - Identification du thème et de l'idée principale ainsi que des contenus propres au genre (lieu, moment, personnages, actions et intentions)

→ Production de l'oral

L1 24 PRODUIRE DES TEXTES ORAUX VARIÉS PROPRES À DES SITUATIONS DE LA VIE COURANTE...

APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

- Élaboration d'une production orale en fonction d'un projet (restitution d'un poème,...) et de la situation de communication (site internet)
- Identification des composantes de la situation de communication constitutive d'un projet (émetteur, public destinataire, intention visée)
- Respect des contraintes de l'oralité (prononciation, intonation, rythme, volume, débit, gestes,...)

LES REGROUPEMENTS DE GENRES

Le texte qui raconte

- Création d'un récit inventé (*conte, légende,...*), collectif ou individuel, destiné à être restitué oralement en tenant compte des caractéristiques du genre choisi (lieu, moment, personnages, intentions et actions) et du schéma narratif simple (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale)
- Création et préparation du contenu sous forme de notes et de mots-clés (fil rouge de la présentation)
- Présentation orale d'un récit inventé, individuellement ou collectivement :
 - en respectant l'ordre chronologique des actions (schéma narratif simple)
 - en parlant de manière expressive et fluide

→ Production de l'écrit, puis glissement vers l'oral (Lecture à haute voix)

L1 22 ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS À L'AIDE DE DIVERSES RÉFÉRENCES...

APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

- Respect du genre textuel demandé
- Organisation du texte selon un modèle donné (anticipation globale de la mise en page du texte)

Écriture d'un texte en fonction du projet et du genre travaillé en respectant :

- l'utilisation d'un vocabulaire adéquat
- la production d'énoncés syntaxiquement et orthographiquement corrects
- l'utilisation d'organismes verbaux (temporels : le jour suivant,...) et non verbaux (titre, sous-titre, paragraphe, ponctuation,...)
- l'utilisation de reprises pronominales et nominales
- l'utilisation adéquate des temps des verbes

LES REGROUPEMENTS DE GENRES

Le texte qui raconte

- Prise en compte dans le projet d'écriture de la distinction entre un univers de fiction (conte merveilleux) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventures)
- Utilisation des parties du schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale)

- Respect de l'ordre chronologique
- Écriture de parties narratives et de passages dialogués en respectant la ponctuation relative au dialogue et en utilisant des verbes de parole
- Utilisation d'organiseurs temporels (*il était une fois, le lendemain,...*), d'accélérateurs de rythme (*soudain, tout à coup,...*)
- Utilisation adéquate des oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, présent/passé composé)

➔ Production de l'oral – lecture à haute voix

L1 24 PRODUIRE DES TEXTES ORAUX VARIÉS PROPRES À DES SITUATIONS DE LA VIE COURANTE...

APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

- Élaboration d'une production orale en fonction d'un projet (restitution d'un poème,...) et de la situation de communication (site internet)
- Identification des composantes de la situation de communication constitutive d'un projet (émetteur, public destinataire, intention visée)
- Respect des contraintes de l'oralité (prononciation, intonation, rythme, volume, débit, gestes,...)

LES REGROUPEMENTS DE GENRES

Le texte qui raconte

- Appropriation d'un récit écrit destiné à être lu en travaillant sa lecture oralisée en fonction des actes de parole (passages dialogués) et des sentiments exprimés (*intonation, rythme,...*)
- Présentation orale (lecture à haute voix) d'un récit écrit, individuellement ou à plusieurs voix :
 - en distinguant les parties narratives et les parties dialoguées
 - en utilisant les intonations de la voix pour varier l'expression (sentiments exprimés)

MITIC > CYCLE 2

FG 21 DÉCODER LA MISE EN SCÈNE DE DIVERS TYPES DE MESSAGES

UTILISATION D'UN ENVIRONNEMENT MULTIMÉDIA

- Utilisation d'un ordinateur et de ses périphériques (*imprimante, scanner, clé USB,...*)
- Utilisation de façon autonome et pertinente des appareils audiovisuels (*appareil d'enregistrement, caméra, appareil de photo numérique,...*)

- Crée un document à l'aide de l'ordinateur, l'enregistre et le retrouve de façon autonome
- utilise, avec soin, les appareils audiovisuels adaptés à la tâche projetée

PRODUCTION DE RÉALISATIONS MÉDIATIQUES

- Production de réalisations médiatiques (journal, roman-photo, publicité, page Internet, présentation assistée par ordinateur/diaporama, séquence filmique,...)

ÉCHANGES, COMMUNICATION ET RECHERCHE SUR INTERNET

- Utilisation d'une adresse courriel de la classe et d'une plateforme de communication (*blog, forum,...*)

- distingue les différents éléments de la messagerie
- recherche et téléchargement des documents déposés sur la plateforme
- reconnaît et utilise des structures des sites (menus, liens, arborescence, contacts...) et les identifie

Les Capacités Transversales

Collaboration : Action dans le groupe

- élaborer ses opinions et ses choix ;
- réagir aux faits, aux situations ou aux événements ;
- articuler et communiquer son point de vue ;
- reconnaître l'importance de la conjugaison des forces de chacun ;
- confronter des points de vue et des façons de faire ;
- adapter son comportement ;
- participer à l'élaboration d'une décision commune et à son choix ;

Stratégies d'apprentissage - Gestion d'une tâche

- faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités ;
- anticiper la marche à suivre ;
- effectuer un retour sur les étapes franchies ;
- percevoir et analyser les difficultés rencontrées ;

Pensée créatrice - Développement de la pensée divergente

- expérimenter des associations inhabituelles ;
- accepter le risque et l'inconnu ;
- se libérer des préjugés et des stéréotypes ;

Reconnaissance de sa part sensible

- faire une place au rêve et à l'imaginaire ;
- identifier et apprécier les éléments originaux d'une création ;
- identifier et exprimer ses émotions ;
- harmoniser intuition, logique et gestion d'émotions parfois contradictoires ;

Concrétisation de l'inventivité

- tirer parti de ses inspirations, de ses idées ;
- s'engager dans de nouvelles idées, de nouvelles voies et les exploiter ;
- faire le choix de stratégies et de techniques inventives ;
- se représenter et projeter diverses modalités de réalisation.

**Vous réalisez votre programme
en participant à cette activité.**