



Où suis-je ?

Réaliser un portrait de classe. Chaque élève se représente ou représente un-e camarade sous forme de dessin, de peinture ou de sculpture, ... La réalisation est au choix de l'enseignant. Les portraits ou silhouettes sont rassemblés dans un décor. Les élèves créent des devinettes qui permettent de donner un prénom à chaque personnage.

La réalisation et le questionnaire sont mises en ligne aux dates prévues. Répondre aux questionnaires est une manière de créer un lien entre la classe productrice et les autres classes

Buts

- Se représenter ou représenter un-e camarade par le dessin, la peinture, la sculpture, ...
- Développer sa culture artistique
- Représenter et exprimer une idée à partir de consignes
- Exploiter les couleurs, les lignes et les surfaces
- Exercer son regard par des pratiques de restitution
- Expérimenter une technique
- Participer en tant qu'acteur à la réalisation d'un jeu
- Acquérir un vocabulaire précis pour décrire une personne
- Créer une devinette en donnant des caractéristiques qui permettront de retrouver la personne
- Créer un document informatique et envoyer sa production par mail
- Découvrir les productions des autres élèves et participer au jeu
- **Communiquer - Echanger**

Démarche

Où suis-je ?

1. Annoncer la semaine de mise en ligne désirée à communiquons-echangeons@edunet.ch, voir les dates ci-dessous
2. Choisir un décor dans lequel viendra s'insérer le dessin de chaque élève
3. Etudier les proportions du corps, d'un visage
4. Se représenter ou représenter un-e camarade selon la technique choisie
5. Monter l'œuvre
6. Créer un questionnaire permettant de repérer l'emplacement de chaque élève
7. Envoyer sa production par mail à communiquons-echangeons@edunet.ch
8. Répondre aux mails des classes participantes
9. Participer aux jeux proposés par les autres classes

Ressources

Site edunet.ch, partie "enseignants".

Production attendue

Chaque classe réalise un portrait de classe et un questionnaire selon les consignes qui sont sur notre site dans la partie "Enseignants". L'œuvre est photographiée, puis envoyée avec le questionnaire à communiquons-echangeons@edunet.ch

Délai d'envoi des productions : **une semaine avant la mise en ligne** (voir les dates ci-dessous)

Mise en ligne

Les productions de chaque classe seront mises en ligne.

Les élèves observent l'oeuvre et lisent les renseignements pour trouver qui est qui. Ils envoient leurs réponses à la classe productrice.

Les productions peuvent être mises en ligne aux dates suivantes :

- 26 octobre 2015
- 25 janvier 2016
- 18 avril 2016

TOUT LE MONDE est invité à trouver le prénom de chaque élève, même si vous n'avez pas envoyé une œuvre.

**Bonne observation
Soyez perspicace !**

Quelques objectifs du PER travaillés à travers cette activité

ARTS VISUELS > CYCLE 2

A 21 AV REPRÉSENTER ET EXPRIMER UNE IDÉE, UN IMAGINAIRE, UNE ÉMOTION EN S'APPUYANT SUR LES PARTICULARITÉS DES DIFFÉRENTS LANGAGES ARTISTIQUES

- Exploitation du langage visuel (couleur, surface, ligne, matière, texture, espace, composition, volume) dans une réalisation en fonction d'intention-s
- Expérimentation d'associations inhabituelles en encourageant l'originalité, l'inventivité et l'innovation (se libérer des préjugés et des stéréotypes)
- Recherche d'idées, de voies diverses en vue de la réalisation d'un projet

A 22 AV DÉVELOPPER ET ENRICHIR SES PERCEPTIONS SENSORIELLES...

- Développement de l'attention, de la curiosité en contact avec divers objets artistiques ou environnementaux
- Échange autour de ses propres perceptions et de celles des autres (artistes ou camarades)
- Approche de différentes composantes d'une oeuvre qui définissent le percept d'un artiste en lien avec son intention (point de vue, choix de couleurs, formes, composition, espace,...)

A 23 AV EXPÉRIMENTER DIVERSES TECHNIQUES PLASTIQUES

- en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste...)
- en utilisant divers outils, matériaux, supports et formats
- en produisant et déclinant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes et des surfaces
- en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits

MAÎTRISE ET LIBÉRATION DU GESTE

Motricité globale

- Développement de la souplesse et de la liberté du geste

Motricité fine

- Développement de la précision et de la régularité du geste

ESPACE / COMPOSITION / VOLUME

- Découverte et utilisation de notions simples de rendus de l'espace (superposition, perspective de diminution et perspective atmosphérique...)
- Variation des points de vue (aérien et/ou frontal) dans des réalisations

MITIC > CYCLE 2

FG 21 DÉCODER LA MISE EN SCÈNE DE DIVERS TYPES DE MESSAGES

UTILISATION D'UN ENVIRONNEMENT MULTIMÉDIA

- Utilisation de façon autonome et pertinente des appareils audiovisuels (*appareil d'enregistrement, caméra, appareil de photo numérique,...*)
 - Utilisation du clavier et des touches spéciales (*ctrl, delete, alt, @, ...*)
 - Approche dactylographique (poser les 10 doigts, privilégier les touches standard)
- utilise, avec soin, les appareils audiovisuels adaptés à la tâche projetée
 - crée un document à l'aide de l'ordinateur, l'enregistre et le retrouve de façon autonome, l'imprime
 - tape un texte personnel de manière autonome, en respectant les conventions de lisibilité (espaces, mise en page,...) et d'orthographe

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

Repérage des différents éléments entrant dans la composition d'un message médiatique (*texte, hypertexte, image fixe, image animée, animation interactive, son,...*)

ÉCHANGES, COMMUNICATION ET RECHERCHE SUR INTERNET

- Analyse des quatre questions de base de tout acte de communication : pourquoi ? à qui ? quoi ? comment ?
- Utilisation d'une adresse courriel de la classe et d'une plateforme de communication (*blog, forum,...*)

PRODUCTION DE RÉALISATIONS MÉDIATIQUES

- Production de réalisations médiatiques (journal, roman-photo, publicité, page Internet, présentation assistée par ordinateur/diaporama, séquence filmique,...)
- Présentation et prise en compte des notions liées au droit d'auteur

Les Capacités Transversales

Cette réalisation collective est l'occasion pour les élèves de se poser des questions essentielles pour la réalisation d'un projet commun :

- Quel thème allons-nous choisir ? Pourquoi ?
- Quels sont les éléments à réaliser ? Par qui ?
- Comment organiser notre travail et réaliser notre oeuvre ?
- ...

Répondre à ces questions permet aux élèves de se construire une démarche de résolution d'un projet commun. Leur donner l'occasion d'y réfléchir, c'est l'occasion d'enseigner les capacités transversales.

Collaboration : Action dans le groupe

- élaborer ses opinions et ses choix ;
- réagir aux faits, aux situations ou aux événements ;
- articuler et communiquer son point de vue ;
- reconnaître l'importance de la conjugaison des forces de chacun ;
- confronter des points de vue et des façons de faire ;
- adapter son comportement ;
- participer à l'élaboration d'une décision commune et à son choix.

Stratégies d'apprentissage : Gestion d'une tâche

- faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités ;
- anticiper la marche à suivre ;
- effectuer un retour sur les étapes franchies ;
- percevoir et analyser les difficultés rencontrées ;
- persévérer et développer son goût de l'effort ;

**Vous réalisez votre programme
en participant à cette activité.**