



Production de l'écrit

Par groupe, collectivement ou individuellement, les élèves du cycle 1 imiteront quelques poèmes en lien avec notre thème. Les élèves du cycle 2 s'amuseront à imiter le texte de B. Friot "Recette de cuisine". Un concours est organisé pour déterminer les meilleures imitations.

Possibilité d'enregistrer sa production pour que tous les élèves du réseau puissent prendre connaissance des imitations. C'est l'occasion rêvée de donner du sens à la lecture à haute voix, à l'interprétation de son texte.

Buts

- Lire et comprendre des poèmes et un texte d'auteurs
- Imiter un poème, un texte
- Écrire en groupe, collectivement ou individuellement
- Illustrer sa production
- Créer un document informatique et envoyer ses productions par mail
- Enregistrer sa production et l'envoyer
- Lire / écouter les productions des autres et participer au vote
- Développer son esprit critique, étayer son choix et voter
- Communiquer - échanger

Démarche

1. Lire / écouter le poème, le texte à imiter, le comprendre
2. Déterminer la structure à imiter
3. Préparer l'écriture, rechercher des mots, des idées,...
4. Ecrire un premier jet – dictée à l'adulte
5. Améliorer sa production au niveau du contenu
6. Améliorer sa production au niveau de la norme orthographique
7. Illustrer son imitation pour la rendre encore plus attrayante
8. Saisir sa production à l'ordinateur
9. S'exercer à lire à haute VOIX son imitation, l'enregistrer
10. Envoyer les documents
11. Lire / écouter - comprendre les productions des autres élèves
12. Choisir les 5 meilleures productions de chaque catégorie

Ressources

- Vous trouverez les poèmes et le texte de B. Friot, ainsi que les consignes d'écriture dans l'espace collaboratif, partie « Enseignants »

Production attendue

Chaque classe envoie au maximum 10 poèmes ou 10 textes selon les consignes qui sont sur notre site dans la partie "Enseignants".

Délais d'envoi des productions : - 4 novembre 2016
- 3 février 2017
- 28 avril 2017

Mise en ligne

Les productions de chaque classe seront mises en ligne aux dates suivantes :

- 14 novembre 2016
- 13 février 2017
- 8 mai 2017

Les élèves lisent / écoutent les productions des autres élèves. La classe choisit les 5 meilleurs textes de chaque catégorie et envoie son vote à mangeonsaufildessaisons@edunet.ch.

Encouragement à envoyer des commentaires à propos des textes.

TOUT LE MONDE est invité à lire / écouter les productions des autres classes, à leur envoyer un commentaire et à voter (voir indications de vote dans la partie « Enseignants »), **même si vous n'avez pas écrit de texte.**

Quelques objectifs du PER travaillés à travers cette activité

FRANÇAIS > CYCLE 1

L1 11-12 LIRE ET ÉCRIRE DES TEXTES D'USAGE FAMILIER ET SCOLAIRE ET S'APPROPRIER LE SYSTÈME DE LA LANGUE ÉCRITE...

APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX DE LA LECTURE ET DE L'ÉCRITURE

Entrée dans l'écrit

- Connaissance des fonctions de l'écrit (lire pour le plaisir, lire pour agir, lire pour s'informer, ...)
- Manipulation de supports écrits variés (imagiers, albums, affiches, ...) et découverte de leurs usages sociaux
- Identification et utilisation de supports écrits variés (dictionnaires, albums, affiches, ...) et prise en compte de leurs usages sociaux
- Production d'écrit en écriture émergente et en dictée à l'adulte
- Production d'écrit en dictée à l'adulte et à l'aide de références élaborées en classe (texte de référence, panneaux, ...)

Conceptualisation de la langue à l'écrit

- Prise de conscience de la permanence de l'écrit
- Découverte des concepts «mot» et «lettre»
Acquisition des concepts phrase, mot, syllabe écrite, lettre, paragraphe
- Segmentation d'un énoncé en mots
Production d'un énoncé écrit segmenté en mots
- Repérage, distinction d'images puis de mots dans divers ouvrages
Acquisition de la correspondance entre phonème et graphème (combinatoire)
- Repérage de lettres de l'alphabet et de quelques mots outils (*le, la, un, une,...*)
Repérage et mémorisation :
 - du nom des lettres
 - de mots rencontrés dans des textes
 - de graphies fondamentales

APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

Production de l'écrit

- Création en groupe ou individuellement de textes avec l'aide de l'enseignant
- Rédaction en groupe ou individuellement d'un texte pour un destinataire
- Projet d'écriture
- Choix de mots adaptés et issus de thèmes familiers à l'élève
- Ecriture de phrases syntaxiquement correctes en respectant l'orthographe alphabétique (correspondance phonèmes-graphèmes)
- Respect des contraintes de calligraphies et de mise en page
- Choix d'un support adéquat (*lettre, carte, affiche, messagerie Internet, ...*)

LES REGROUPEMENTS DE GENRES

Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique

- Découverte de la conscience phonologique (jeux avec les rimes, les syllabes, les phonèmes)
- Développement de la conscience phonologique (jeux avec les rimes, les syllabes, les phonèmes)
- Compréhension d'un texte poétique lu par l'enseignant (*comptine, poème, chanson, ...*)
- Compréhension d'un texte poétique (*comptine, poème, chanson, ...*)
- Perception des sentiments, des émotions, des souvenirs, des images que suscite le texte poétique
- Lecture d'un texte poétique pour un destinataire (*comptine, poème, chanson, proverbe, charade, rébus, ...*)
- Création en groupe ou individuellement, avec l'aide de l'adulte, de comptines, poèmes, chansonnettes, devinettes,...
- Rédaction en groupe ou individuellement de comptines, poèmes, petites chansons, devinettes, ... :
- Recherche de rimes
- Repérage de la mise en page d'un texte poétique (*titre, paragraphe, colonne, pictogramme, signe typographique, ...*)
- Utilisation de la majuscule au début de la ligne

FRANÇAIS > CYCLE 2

➔ Production de l'écrit

L1 22 ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS À L'AIDE DE DIVERSES RÉFÉRENCES

APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

- Respect du genre textuel demandé
- Élaboration du contenu à l'aide de documents écrits et/ou audio (recherche d'idées, d'informations, de mots-clés,...)
- Organisation du texte selon un modèle donné (anticipation globale de la mise en page du texte)

- Écriture d'une ou deux phrases (d'un texte) en fonction du projet et du genre travaillé en respectant :
 - l'utilisation d'un vocabulaire adéquat
 - la production d'énoncés syntaxiquement et orthographiquement corrects
 - l'utilisation adéquate des temps des verbes

- écrit un texte correspondant au genre travaillé, en s'appuyant sur un guide de production et en tenant compte des contraintes syntaxiques, orthographiques, lexicales et calligraphiques

➔ Fonctionnement de la langue

L1 26 CONSTRUIRE UNE REPRÉSENTATION DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET PRODUIRE DES TEXTES

ORTHOGRAPHE

- Relecture du texte, dans la production écrite et/ou dans un texte dicté, pour en améliorer l'orthographe

ORTHOGRAPHE LEXICALE

- Copie sans faute
- Utilisation du correcteur orthographique
- Utilisation d'un capital mots de grande fréquence en relation avec la vie de la classe
- Mémorisation de mots le plus fréquemment utilisés (mots-outils)

- orthographie correctement un texte (écrit ou dicté) en lien avec les activités de la classe et avec l'aide de références
- maîtrise la recherche d'un mot dans une liste alphabétique, dans un dictionnaire

ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

- Accord du déterminant avec le nom en genre et en nombre
- Accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom
- Accord du verbe avec le sujet : cas simples

- effectue les accords dans le groupe nominal dans ses propres productions et dans les textes dictés
- effectue, dans ses productions et dans les textes dictés, l'accord du verbe avec le sujet dans les cas simples, dans le cas où le sujet est inversé et lorsque le sujet est un pronom relatif

CONJUGAISON

- Découverte et apprentissage de l'utilisation d'un moyen de référence
- Utilisation de formes verbales dans des productions écrites à l'aide d'un moyen de référence
- Apprentissage et consolidation des verbes utilisés en lien avec la liste au présent, imparfait, passé composé

- orthographe correctement à l'aide de références toutes les formes verbales dans ses propres productions

VOCABULAIRE

- utilise un vocabulaire adéquat dans ses propres productions

L1 28 UTILISER L'ÉCRITURE ET LES INSTRUMENTS DE LA COMMUNICATION POUR PLANIFIER ET RÉALISER DES DOCUMENTS

- en distinguant et en utilisant les outils de navigation de l'internet (hypertexte, lien, adresse internet, courriel, etc.)
- en recherchant des informations au moyen de ressources encyclopédiques et technologiques et en vérifiant leur pertinence
- en développant un usage critique de l'internet
- en produisant des documents (textes, dessins, enregistrements, etc.)

MITIC > CYCLE 2

FG 21 DÉCODER LA MISE EN SCÈNE DE DIVERS TYPES DE MESSAGES

UTILISATION D'UN ENVIRONNEMENT MULTIMÉDIA

- utilisation d'un ordinateur et de ses périphériques (*imprimante, scanner, clé USB,...*)
- crée un document à l'aide de l'ordinateur, l'enregistre et le retrouve de façon autonome, l'imprime
- utilise, avec soin, les appareils audiovisuels adaptés à la tâche projetée

ÉCHANGES, COMMUNICATION ET RECHERCHE SUR INTERNET

- distingue les différents éléments de la messagerie
- recherche et télécharge des documents déposés sur la plateforme
- reconnaît et utilise des structures des sites (menus, liens, arborescence, contacts...) et les identifie

ARTS VISUELS > CYCLE 2

A 21 AV REPRÉSENTER ET EXPRIMER UNE IDÉE, UN IMAGINAIRE, UNE ÉMOTION EN S'APPUYANT SUR LES PARTICULARITÉS DES DIFFÉRENTS LANGAGES ARTISTIQUES...

- choisit et utilise les possibilités du langage visuel et de différents outils, matériaux, supports, techniques

Les Capacités Transversales

Stratégies d'apprentissage - Gestion d'une tâche

- faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités ;
- anticiper la marche à suivre ;
- effectuer un retour sur les étapes franchies ;
- percevoir et analyser les difficultés rencontrées ;
- persévérer et développer son goût de l'effort ;

Pensée créatrice - Développement de la pensée divergente

- expérimenter des associations inhabituelles ;
- accepter le risque et l'inconnu ;
- se libérer des préjugés et des stéréotypes ;

Reconnaissance de sa part sensible

- faire une place au rêve et à l'imaginaire ;
- identifier et apprécier les éléments originaux d'une création ;
- identifier et exprimer ses émotions ;
- harmoniser intuition, logique et gestion d'émotions parfois contradictoires ;

**Vous réalisez votre programme
en participant à cette activité.**