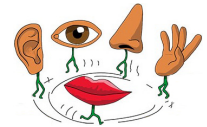


Devinette, charade ou rébus



Choisir un organe ou une partie du corps, un mot en lien avec les cinq sens, et créer une devinette ou un rébus. Excellent moyen de réviser tout ce que l'on a appris sur le corps humain et les cinq sens !

Buts



- Rédiger une devinette, une charade ou un rébus
- Trouver une définition, une explication ou un dessin pour chaque "mot-syllabe"
- Créer un document informatique et envoyer ses productions par mail
- Lire les productions des autres et participer au jeu
- Situer la partie du corps découverte sur une planche ou classer le mot trouvé dans le tableau des cinq sens pour envoyer ses réponses

Démarche

- Lire et observer les devinettes, les charades ou les rébus mis à disposition sur notre site.
- Répondre à la question "Comment créer une devinette, une charade ou un rébus ?"
- Créer une petite marche à suivre collectivement ou individuellement.
- Inventer quelques devinettes, charades ou rébus sur le lexique du corps humain ou des cinq sens.

Attention aux droits d'auteurs si les dessins sont pris sur internet !

Pour plus d'informations, voir dans la partie "enseignants" sur notre site : <http://www.edunet.ch/act12-13/enseignants.html>

Production attendue

Chaque classe propose entre 10 et 15 devinettes, charades ou rébus.

Les productions sont à envoyer à uncorpscinqsens@edunet.ch dès que vous avez terminé cette activité.

Délai d'envoi des productions : **vendredi 15 février 2013 / vendredi 17 mai 2013**

Mise en ligne

Les productions de chaque classe seront présentées sous la forme d'un jeu. Les élèves doivent trouver le mot qui se cache derrière la devinette, la charade ou le rébus et le situer sur un corps humain ou le placer dans le tableau des cinq sens.

Les élèves prennent connaissance des productions des autres classes et envoient leurs réponses à la classe productrice. Les échanges par courrier électronique permettent aux élèves de prendre conscience que leurs devinettes, charades ou rébus sont lus.

Les productions de toutes les classes seront mises en ligne dès le **lundi 25 février 2013 / lundi 27 mai 2013**

Nous vous invitons à lire les productions des autres classes et à participer aux jeux.

Quelques objectifs du PER travaillés à travers cette activité

Français > 2E CYCLE

→ Production de l'écrit

L1 22 : ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS À L'AIDE DE DIVERSES RÉFÉRENCES

- Identification de la situation de communication en fonction du projet d'écriture (lieu social, émetteur, destinataire, but du texte)
- Respect du genre textuel demandé
- Élaboration du contenu à l'aide de documents écrits et/ou audio (recherche d'idées, d'informations, de mots-clés...)
- Organisation du texte selon un modèle donné (anticipation globale de la mise en page du texte)
- Écriture d'une ou deux phrases (d'un texte) en fonction du projet et du genre travaillé en respectant :
 - l'utilisation d'un vocabulaire adéquat
 - la production d'énoncés syntaxiquement et orthographiquement corrects

- écrit un texte correspondant au genre travaillé, en s'appuyant sur un guide de production et en tenant compte des contraintes syntaxiques, orthographiques, lexicales et calligraphiques

→ Fonctionnement de la langue

L1 26 : CONSTRUIRE UNE REPRÉSENTATION DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET PRODUIRE DES TEXTES

ORTHOGRAPHE

- Relecture du texte, dans la production écrite et/ou dans un texte dicté, pour en améliorer l'orthographe

ORTHOGRAPHE LEXICALE

- Copie sans faute
- Utilisation du correcteur orthographique
- Établissement de liens entre des mots de même famille
- Utilisation d'un capital mots de grande fréquence en relation avec la vie de la classe
- Mémorisation de mots le plus fréquemment utilisés (mots-outils)

- orthographie correctement un texte (écrit ou dicté) en lien avec les activités de la classe et avec l'aide de références
- maîtrise la recherche d'un mot dans une liste alphabétique, dans un dictionnaire

ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

- Accord du déterminant avec le nom en genre et en nombre
- Accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom
- Accord du verbe avec le sujet : cas simples

- utilise la majuscule à bon escient dans ses propres productions
- effectue, dans ses productions et dans les textes dictés, l'accord du verbe avec le sujet dans les cas simples, dans le cas où le sujet est inversé et lorsque le sujet est un pronom relatif

VOCABULAIRE

- Constitution d'un champ lexical à partir d'un mot donné

- utilise un vocabulaire adéquat dans ses propres productions

CONJUGAISON

- Découverte et apprentissage de l'utilisation d'un moyen de référence
- Utilisation de formes verbales dans des productions écrites à l'aide d'un moyen de référence
- Apprentissage et consolidation des verbes utilisés en lien avec la liste au présent

- orthographie correctement à l'aide de références toutes les formes verbales dans ses propres productions

→ Écriture et instruments de la communication

L1 28 : UTILISER L'ÉCRITURE ET LES INSTRUMENTS DE LA COMMUNICATION POUR PLANIFIER ET RÉALISER DES DOCUMENTS

- en distinguant et en utilisant les outils de navigation de l'internet (hypertexte, lien, adresse internet, courriel, etc.)
- en recherchant des informations au moyen de ressources encyclopédiques et technologiques et en vérifiant leur pertinence
- en développant un usage critique de l'internet
- en reconnaissant quelques composantes d'un document multimédia et en les isolant pour analyse
- en produisant des documents (textes, dessins, enregistrements, etc.)

MSN > 2E CYCLE

MSN 27 : IDENTIFIER LES DIFFÉRENTES PARTIES DE SON CORPS, EN DÉCRIRE LE FONCTIONNEMENT ET EN TIRER DES CONSÉQUENCES POUR SA SANTÉ

- complète un schéma du squelette à l'aide de divers documents ; situe les os principaux
- distingue divers types d'articulations et les situe dans le corps humain

Arts visuels > 2E CYCLE

A 21 AV REPRÉSENTER ET EXPRIMER UNE IDÉE, UN IMAGINAIRE, UNE ÉMOTION EN S'APPUYANT SUR LES PARTICULARITÉS DES DIFFÉRENTS LANGAGES ARTISTIQUES

- réalise des images à partir de sollicitations variées dans un processus créatif sous conduite
- choisit et utilise les possibilités du langage visuel et de différents outils, matériaux, supports, techniques
- produit quelques réponses différentes, innovantes et adaptées à une sollicitation sous forme d'images

MITIC > 2E CYCLE

FG 21 : DÉCODER LA MISE EN SCÈNE DE DIVERS TYPES DE MESSAGES

UTILISATION D'UN ENVIRONNEMENT MULTIMÉDIA

- choisit et utilise une ressource numérique en fonction du projet d'apprentissage et/ou de régulation
- crée un document à l'aide de l'ordinateur, l'enregistre et le retrouve de façon autonome, l'imprime
- tape un texte personnel de manière autonome, en respectant les conventions de lisibilité (espaces, mise en page...) et d'orthographe

PRODUCTION DE RÉALISATIONS MÉDIATIQUES

- respecte les droits d'auteurs et de l'image, cite ses sources

ÉCHANGES, COMMUNICATION ET RECHERCHE SUR INTERNET

- distingue les différents éléments de la messagerie
- recherche et télécharge des documents déposés sur la plateforme
- recherche l'information par mots-clés à partir d'un moteur de recherche
- reconnaît et utilise des structures des sites (menus, liens, arborescence, contacts ...) et les identifie

Capacités Transversales

Stratégies d'apprentissage : gestion d'une tâche

- faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités ;
- anticiper la marche à suivre ;
- effectuer un retour sur les étapes franchies ;
- percevoir et analyser les difficultés rencontrées ;
- persévérer et développer son goût de l'effort ;

Acquisition de méthodes de travail

- reconnaître les ressemblances avec des situations proches ;
- distinguer ce qui est connu de ce qui reste à découvrir ;
- développer, utiliser et exploiter des procédures appropriées ;
- dégager les éléments de réussite ;
- gérer son matériel, son temps et organiser son travail ;
- développer son autonomie ;

Choix et pertinence de la méthode

- choisir la méthode adéquate dans l'éventail des possibles ;
- justifier sa position en donnant ses raisons et ses arguments ;
- analyser le travail accompli en reformulant les étapes et les stratégies mises en œuvre ;
- exercer l'autoévaluation ;
- transférer des modèles, méthodes et notions dans des situations du même type ;

Pensée créatrice : développement de la pensée divergente

- expérimenter des associations inhabituelles ;
- accepter le risque et l'inconnu ;
- se libérer des préjugés et des stéréotypes ;

Reconnaissance de sa part sensible

- faire une place au rêve et à l'imaginaire ;
- identifier et apprécier les éléments originaux d'une création ;
- identifier et exprimer ses émotions ;
- harmoniser intuition, logique et gestion d'émotions parfois contradictoires ;

Concrétisation de l'inventivité

- tirer parti de ses inspirations, de ses idées ;
- s'engager dans de nouvelles idées, de nouvelles voies et les exploiter ;
- faire le choix de stratégies et de techniques inventives ;
- se représenter et projeter diverses modalités de réalisation.

**Vous réalisez votre programme
en participant à cette activité.**