



Les mots des cinq sens

Créer des phrases, un texte, et découvrir les sens qui sont mis en œuvre à travers les mots.

Buts

- Prendre conscience du lien entre les mots et le sens
- Développer les évocations à partir des mots
- Créer un document informatique et envoyer ses productions par mail
- Participer au jeu en retrouvant les différents sens touchés
- Découvrir les sens mis à contribution à travers les mots

Démarche

- Commencer par proposer des phrases aux élèves qui doivent dire le sens qui est mis à contribution à travers les mots choisis. Avoir les yeux fermés peut être aidant.

Le grincement de la porte me donne la chair de poule.

→ J'entends le grincement de la porte → l'ouïe

→ Je sens, je vois la chair de poule → le toucher, la vue

Je déguste du chocolat. → Je sens le bon goût du chocolat dans ma bouche → le goût

L'écorce rugueuse du sapin m'écorche les doigts. → Je me vois caresser le tronc de l'arbre, je sens l'écorce rugueuse → le toucher

- Les élèves inventent à leur tour des phrases et les proposent à leurs camarades.
- Possibilité de créer des réservoirs de verbes, de noms, en lien avec les cinq sens

L'ouïe (exemple)

Verbes	Noms
Siffler	Le sifflement
Grincer	Le grincement
Murmurer	Le murmure

- Pour écrire un petit texte, nous vous proposons de commencer par choisir un lieu : dans la forêt, au bord de la mer, dans un château ou une grotte...
- Fermez les yeux ... Pensez à ce que vous évoque ce lieu...

– Que voyez-vous ? Qu'entendez-vous ? Quelles odeurs sentez-vous ? Quels goûts vous viennent à la bouche ? Que sentez-vous avec vos doigts ?

- L'enseignant prend note ou enregistre les réactions des élèves.
- Écriture personnelle ou en groupe, puis enregistrement du texte final.

Pour plus d'informations, voir dans la partie "enseignants" sur notre site :

<http://www.edunet.ch/act12-13/enseignants.html>

Production attendue

Chaque classe propose entre 3 et 8 textes en signalant le nombre de sens à découvrir.

Les productions sont à envoyer à uncorpscinqsens@edunet.ch dès que vous avez terminé cette activité.

Délai d'envoi des productions : **vendredi 11 janvier 2013 / vendredi 19 avril 2013**

Mise en ligne

Les productions de chaque classe seront présentées sous la forme d'un jeu. Il s'agira de retrouver les différents sens mis à contribution.

Les élèves prennent connaissance des productions des autres classes et envoient leurs réponses à la classe productrice sous la forme d'une liste. Les échanges par courrier électronique permettent aux élèves de prendre conscience que leurs textes sont lus.

Les productions de toutes les classes seront mises en ligne dès le

lundi 21 janvier 2013 / lundi 29 avril 2013

Nous vous invitons à écouter, à lire les productions des autres classes et à participer aux jeux.

Bonne lecture !

Quelques objectifs du PER travaillés à travers cette activité

Français > 2E CYCLE

→ Production de l'écrit

L1 22 : ÉCRIRE DES TEXTES VARIÉS À L'AIDE DE DIVERSES RÉFÉRENCES APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

- Identification de la situation de communication en fonction du projet d'écriture (lieu social, émetteur, destinataire, but du texte)
- Respect du genre textuel demandé
- Élaboration du contenu à l'aide de documents écrits et/ou audio (recherche d'idées, d'informations, de mots-clés...)
- Organisation du texte selon un modèle donné (anticipation globale de la mise en page du texte)
- Écriture d'une ou deux phrases (d'un texte) en fonction du projet et du genre travaillé en respectant :
 - l'utilisation d'un vocabulaire adéquat
 - la production d'énoncés syntaxiquement et orthographiquement corrects
 - l'utilisation adéquate des temps des verbes

– écrit un texte correspondant au genre travaillé, en s'appuyant sur un guide de production et en tenant compte des contraintes syntaxiques, orthographiques, lexicales et calligraphiques

Le texte qui relate

- Création d'un univers de réalité en utilisant ses connaissances scolaires et extrascolaires
- Utilisation des différentes parties du genre travaillé (*présentation de la situation, des lieux et des personnages, chronologie des événements et clôture du texte*)
- Utilisation d'organisateur temporels (*un jour, hier, le lendemain...*), d'accélérateurs de rythme (*soudain, tout à coup...*),
- Utilisation adéquate des oppositions (*imparfait/passé composé, présent/passé composé*)

– écrit un texte respectant le genre travaillé (situation, lieu, personnages, chronologie des événements) et intégrant des passages dialogués (paroles rapportées directement ou indirectement)

→ Fonctionnement de la langue

L1 26 : CONSTRUIRE UNE REPRÉSENTATION DE LA LANGUE POUR COMPRENDRE ET PRODUIRE DES TEXTES

GRAMMAIRE DE LA PHRASE

- Repérage et identification des constituants obligatoires et facultatifs de la phrase
 - Identification du Sujet, du Groupe verbal – GV, Complément de verbe – CV, du Complément de phrase - CP
 - Identification des classes grammaticales : déterminant, nom commun, verbe, adjectif
- identifie, dans des phrases, les fonctions Sujet, Groupe verbal, Complément de phrase, Complément de verbe

ORTHOGRAPHE

- Relecture du texte, dans la production écrite et/ou dans un texte dicté, pour en améliorer l'orthographe

ORTHOGRAPHE LEXICALE

- Copie sans faute
- Utilisation du correcteur orthographique
- Établissement de liens entre des mots de même famille
- Utilisation d'un capital mots de grande fréquence en relation avec la vie de la classe
- Mémorisation de mots le plus fréquemment utilisés (mots-outils)

- orthographie correctement un texte (écrit ou dicté) en lien avec les activités de la classe et avec l'aide de références
 - maîtrise la recherche d'un mot dans une liste alphabétique, dans un dictionnaire

ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

- Accord du déterminant avec le nom en genre et en nombre
- Accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom
- Accord du verbe avec le sujet : cas simples

VOCABULAIRE

- Constitution d'un champ lexical à partir d'un mot donné
- Exploration d'un champ morphosémantique donné : famille de mots (*odeur, odorat, inodore...*)

- utilise un vocabulaire adéquat dans ses propres productions

CONJUGAISON

- Découverte et apprentissage de l'utilisation d'un moyen de référence
- Utilisation de formes verbales dans des productions écrites à l'aide d'un moyen de référence
- Apprentissage et consolidation des verbes utilisés en lien avec la liste au présent, imparfait, passé composé

- orthographe correctement à l'aide de références toutes les formes verbales dans ses propres productions

MITIC > 2E CYCLE

FG 21 : DÉCODER LA MISE EN SCÈNE DE DIVERS TYPES DE MESSAGES UTILISATION D'UN ENVIRONNEMENT MULTIMÉDIA

- Utilisation de façon autonome et pertinente des appareils audiovisuels (*appareil d'enregistrement, caméra, appareil de photo numérique...*)
- Utilisation d'un ordinateur et de ses périphériques (*imprimante, scanner, clé USB...*)

- crée un document à l'aide de l'ordinateur, l'enregistre et le retrouve de façon autonome, l'imprime
- utilise, avec soin, les appareils audiovisuels adaptés à la tâche projetée

PRODUCTION DE RÉALISATIONS MÉDIATIQUES

- respecte les droits d'auteurs et de l'image, cite ses sources

ÉCHANGES, COMMUNICATION ET RECHERCHE SUR INTERNET

- distingue les différents éléments de la messagerie
- recherche et télécharge des documents déposés sur la plateforme
- reconnaît et utilise des structures des sites (menus, liens, arborescence, contacts...) et les identifie

Les Capacités Transversales

Collaboration : action dans le groupe

- élaborer ses opinions et ses choix ;
- réagir aux faits, aux situations ou aux événements ;
- articuler et communiquer son point de vue ;
- reconnaître l'importance de la conjugaison des forces de chacun ;
- confronter des points de vue et des façons de faire ;
- adapter son comportement ;
- participer à l'élaboration d'une décision commune et à son choix.

Stratégies d'apprentissage : gestion d'une tâche

- faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités ;
- anticiper la marche à suivre ;
- effectuer un retour sur les étapes franchies ;
- percevoir et analyser les difficultés rencontrées ;
- persévérer et développer son goût de l'effort ;

Pensée créatrice : développement de la pensée divergente

- expérimenter des associations inhabituelles ;
- accepter le risque et l'inconnu ;
- se libérer des préjugés et des stéréotypes ;

Reconnaissance de sa part sensible

- faire une place au rêve et à l'imaginaire ;
- identifier et apprécier les éléments originaux d'une création ;
- identifier et exprimer ses émotions ;
- harmoniser intuition, logique et gestion d'émotions parfois contradictoires ;

**Vous réalisez votre programme
en participant à cette activité.**